

ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ

№12

ДЕКАБРЬ  
1998

# foto & video REVIEW

## Советы

Съемка ночью

## Супертест

Цветные негативные  
пленки 400 ед.

## Практика

Взмах волшебной  
кисти света

## Репортаж

Фестиваль Paris Photo:  
центробежное ускорение  
«Карусель де Лувр»

## Ракурс

Полный гармонии мир  
Линды Троллер

Лойз  
Гринфилд

# РОЖДЕННЫЕ ЛЕТАТЬ



# РОЖДЕННЫЕ ДЕТАТЬ

Перед съемкой она просит танцовщиков «оставить хореографию за порогом студии», чтобы вместе создать нечто новое и совершенно оригинальное — **синтез двух видов искусств:** танца и фотографии. Только столь амбициозные устремления дают ей ощущение величайшего удовлетворения. И, только движимая ими, она добивается столь великолепных результатов

Лойз Гринфилд/Lois Greenfield в 1970 году закончила университет Брэндайз, Массачусетс, и сразу начала работать как фотожурналист для различных бостонских газет, в основном специализируясь на молодежной культуре Америки начала семидесятых: рок-музыканты, рок-концерты, музыкальные сходки, различные шествия и т.д. Через три года она уже в Нью-Йорке, где продолжает заниматься фоторепортажами. Вскоре знакомится с Нуриевым и снимает его. Знакомство повлияло на нее настолько, что ни о чем другом, кроме танцевальной фотографии, Лойз уже не думала. Она начала сотрудничать с журналами *Dance Magazine*, *Time*, *Newsweek*, *Rolling Stone*. Какое-то время все танцевальные обзоры в журнале *Village Voice* публиковались исключительно в сопровождении ее снимков.

Однако очень быстро Лойз начала терять интерес к репортажным работам, снятым непосредственно во время представлений и репетиций. Слишком просто, слишком документально. Масса неудобств, мешающих и исключающих всякое творчество. Свет не тот; декорации кажутся идеальными для постановки, но не более — не для студии; ни о какой возможности попросить танцовщика сделать то, что тебе нужно, и не говорится; вынужденное ограничение расстояния, с которого позволительно снимать.

Любые качественные перемены к лучшему рано или поздно, но должны были начаться с появления студии, что и происходит в 1980 году, и на сегодняшний день у фотографа побывали практически все

известные хореографы и мастера танцевального Нью-Йорка. Лойз Гринфилд — одна из немногих современных мастеров, по-настоящему поднявших танцевальную фотографию до уровня высокого искусства. Этот жанр в действительности очень молод и появился не так давно (не путайте с портретной фотографией звезд балета конца XIX—начала XX столетия) — всего-то в тридцатых: одновременно с началом использования высокочувствительных пленок и вспышек. Но стереотипы прежних лет были все же сильны, и статичность снимков в большинстве случаев того времени еще явно превалировала над динамизмом. Это несмотря на то, что уже были великолепные работы Арнольда Ген-та/Arnold Genthe — серия снимков Анны Павловой, Айседоры Дункан с учениками (вероятно, первые действительно танце-



**Джек Галлахер,  
Линда Састрадипраджа 1992**

важные фотографии). Именно традиции Гента и будут позже продолжены Алексеем Бродовичем и Джоном Мили.

Динамизм, отточенность движений, полное ощущение полета, воздушность снимков Лойз Гринфилд — это результат того, что на съемочной площадке она никоим образом не ставит себя выше своих партнеров из танцевальной труппы: все на равных. Все снимки — это идея, реализованная по заранее продуманной схеме, или результат чистой импровизации фотографа и танцовщиков во время съемки. Лойз акцентирует внимание на особенностях стиля конкретного танцовщика и танцовщицы, выделяет и подчеркивает специфику хореографии, ее отдельного неповторимого момента. Тут важен и более чем удачный выбор формата — квадрат камеры Hasselblad, которой фотограф снимает с 1982 года. Благодаря именно квадрату создается ощущение отсутствия гравитации. Танцовщики парят в пространстве, их движения не стеснены горизонтальным восприятием картины, что так присуще театральной сцене. Доведя

**Флиппер Хоуп, Джек Галлахер,  
Дэниел Эзралов, Эшли Роланд  
Для Raymond Weil Watches 1993**



мастерство владения камерой до совершенства, фотограф предоставляет вам уникальную возможность — почувствовать танец, ощутить его, поймать его суть, особенность, дух.

К сегодняшнему дню у Лойз Гринфилд в издательстве *Thames and Hudson* опубликовано две книги: *Breaking Bounds* (1992) и *Airborne* (1998). Обе публикации сопровождаются великолепными предисловиями знатока танца Уильяма А. Юинга, и обе стали редкими изданиями, едва появившись.

Дмитрий КИЯН

Все снимки: © Lois Greenfield  
© 1998 Thames  
and Hudson Ltd, London.  
Книга 'Airborne',  
ISBN 0-500-28063-0, 24 y.e.

**Паола Стайрон/Guardian Spirit  
from Moonskin**

Маски Роберта Фауста/  
FAUSTWORK MASK THEATER 1993

**Андреа Вебер, Крис Харрисон,  
Андрю Пачо, Харрисон Бил  
ANTIGRAVITY DANCE COMPANY NYC  
and Andrea Weber 1993**

Для Raymond Weil Watches